



Konwersatorium monograficzne z zakresu historii religii. Źródła wizualne w badaniach religioznawczych

Karta opisu przedmiotu

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Religioznawstwo-interdyscyplinarne studia nad religiami i kulturami świata Ścieżka - Jednostka organizacyjna Instytut Religioznawstwa Poziom kształcenia Pierwszego stopnia Forma studiów Stacjonarne Profil studiów ogólnoakademickie Obligatoryjność fakultatywny	Cykl kształcenia 2023/24 Kod przedmiotu Języki wykładowe polski Dyscypliny Nauki o kulturze i religii Klasyfikacja ISCED 0221 Kod USOS WFz.IR-M
Koordynator przedmiotu	Elżbieta Przybył-Sadowska
Prowadzący zajęcia	Marcin Rzepka

Okresy	Forma weryfikacji uzyskanych efektów uczenia się	Liczba punktów ECTS 3
	Zaliczenie na ocenę	
	Sposób realizacji i godziny zajęć	
	Konwersatorium 30h	

Cele kształcenia dla przedmiotu

C1	Kurs ma na celu wprowadzenie w zagadnienia dotyczące badań nad wizualnością w historii religii oraz problematykę definiowania źródeł wizualnych.
----	--

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Kod	Efekty w zakresie	Kierunkowe efekty uczenia się	Metody weryfikacji
Wiedzy – Student zna i rozumie:			
W1	Student zna metodologię badań nad wizualnością w religii.	REL_K2_W01 REL_K2_W02	Aktywność na zajęciach/ analiza materiałów wizualnych
W2	Student potrafi identyfikować najważniejsze problemy związane z badaniami źródeł wizualnych w badaniach religioznawczych.	REL_K2_W05	Aktywność na zajęciach/ analiza materiałów wizualnych
Umiejętności – Student potrafi:			
U1	Student potrafi w pogłębiony sposób analizować źródła wizualne w odniesieniu do historycznych przemian religii.	REL_K2_U01	Aktywność na zajęciach/ analiza materiałów wizualnych

U2	Student samodzielnie planuje i realizuje projekty dotyczące badań kultury wizualnej związane z tematyką zajęć.	REL_K2_U05	Aktywność na zajęciach/ analiza materiałów wizualnych
Kompetencji społecznych – Student jest gotów do:			
K1	Student rozumie znaczenie źródeł wizualnych jako dziedzictwa religijnego.	REL_K2_K03	Aktywność na zajęciach/ analiza materiałów wizualnych
K2	Student jest gotów do uczestnictwa w dyskusjach dotyczących zagadnień związanych z wizualnością w odniesieniu do religii.	REL_K2_K01	Aktywność na zajęciach/ analiza materiałów wizualnych

Bilans punktów ECTS

Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć	
konwersatorium	30	
Przygotowanie do zajęć oraz lektura tekstów	30	
Przygotowanie pisemnej analizy materiałów (wybranych) wizualnych	30	
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90	ECTS 3
Liczba godzin kontaktowych	Liczba godzin 30	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Treści programowe

Lp.	Treści programowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu
1.	Historia wizualna: definicje, badania, problemy.	W1, W2

2.	Problem wizualność w badaniach religii.	W1, W2, K1
3.	„Potęga wizerunków”. Percepcja i doświadczenie.	W1, W2, U2, K1
4.	Religia i praktyki widzenia.	W1, W2, U2
5.	Obraz i wyobrażenie: polemika, kontestacja, przemoc.	W1, W2, U2, K1, K2
6.	Źródła wizualne i religia: od kultury wizualnej do medialnej.	W1, W2, U2
7.	Fotografia w badaniach religioznawczych.	W1, W2, U1, U2
8.	Film w badaniach religioznawczych.	W1, W2, U1, U2

Informacje rozszerzone

Metody nauczania:

Rodzaj zajęć	Formy zaliczenia	Warunki zaliczenia przedmiotu
konwersatorium	Zaliczenie na ocenę	Obecność (możliwe dwie nieobecności nieusprawiedliwione), aktywność na zajęciach oraz przygotowanie pisemnej analizy wybranych źródeł wizualnych.

Wymagania wstępne i dodatkowe

brak

Literatura

Obowiązkowa

1. H. Belting, Obraz i kult, przekład T. Zatorski, Słowo/Obraz: Gdańsk 2010.

2. P. Burke, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, tłum. J. Hunia, WUJ: Kraków 2012.
3. D. Freedberg, Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania, przekład Ewa Klekot, WUJ: Kraków 2005.
4. J.F. Peterson, Reading images, w: The Routledge handbook of Research Methods in the Study of Religion, red. S. Engler, M. Stausberg, Routledge: London – New York 2022, s. 413-433.

Dodatkowa

1. S. Brent Plate (red.), Religion, Art, and Culture. A Cross-Culture Reader, Palgrave: New York 2005.
2. D. Morgan, The Sacred Gaze. Religious Visual Culture in Theory and Practice, University of California Press: Berkeley – Los Angeles 2005.
3. D. Skotarczyk, Historia wizualna, Wydawnictwo UAM: Poznań 2012.
4. J.R. Solano, Religion and Film. The Basics, Routledge: London – New York 2022.