**ZASADY EDYCJI PRAC MAGISTERSKICH I LICENCJACKICH**

1. **Struktura pracy dyplomowej (licencjackiej i magisterskiej)**

Praca dyplomowa powinna składać się z następujących elementów:

* strona tytułowa w języku polskim (sformatowana zgodnie ze wzorem – patrz załącznik)
* strona tytułowa w języku angielskim
* streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim (3-5 słów) – nagłówek „Streszczenie”
* streszczenie i słowa kluczowe w języku angielskim (3-5 słów) – nagłówek „Summary”
* spis treści
* spis ilustracji i rysunków (jeśli występują w pracy)
* treść pracy (struktura tej części pracy jest wynikiem uzgodnienia z Opiekunem/ką naukowym/ą)
* literatura cytowania zredagowana w sposób systematyczny, odpowiadający standardom odpowiedniej dyscypliny szczegółowej (np. APA lub MLA, zgodnie z ustaleniem z Opiekunem/ką naukowym/ą)
* załączniki (jeśli występują w pracy)

Każdy z elementów rozpoczyna się na osobnej stronie.

1. **Standardy edycji**

|  |  |
| --- | --- |
| **Format arkusza papieru** | A4 |
| **Marginesy** | Standardowe (2,5 cm z każdej strony) |
| **Czcionka podstawowa** | Times New Roman 12 pkt |
| **Interlinia** | 1,5 wiersza |
| **Streszczenie w języku polskim/angielskim** | Maksymalnie 200 słów |
| **Wyrównanie tekstu** | Wyjustowane, akapity powinny zaczynać się od wcięcia (tabulator). |
| **Numeracja stron** | Ciągła; umiejscowienie w prawym dolnym rogu. |
| **Objętość** | Orientacyjna objętość pracy wraz ze stronami tytułowymi wynosi:* dla prac licencjackich – ok. 30-50 stron
* dla prac magisterskich – ok. 60-80 stron

O ostatecznej liczbie stron decyduje Opiekun(ka) naukowy/a |
| **Sugerowana numeracja rozdziałów i podrozdziałów** | 1. **Rozdział A**
	1. Podrozdział aa
	2. Podrozdział ab 2 **Rozdział B**
	3. Podrozdział ba
	4. Podrozdział bb
 |
| **Ryciny (wykresy, ilustracje)** | Umieszczane w tekście, podpis pod ryciną |
| **Tabele** | Umieszczane w tekście, podpis nad tabelą |
| **Numeracja tabel i rysunków** | Numeracja rycin i tabel powinna być zgodna z numeracją rozdziałów – Ryc. 1.3. oznacza rycinę 3 w rozdziale 1, a Tab. 5.5. oznacza tabelę 5 w rozdziale 5.  |
| **Cytaty** | Cytat powinien być zapisany w cudzysłowie apostrofowym („ ”). Z kolei cudzysłów tzw. niemiecki (» «) należy używać w przypadku, gdy występuje cudzysłów w cudzysłowie. Kropka kończąca zdanie powinna być umieszczona za cudzysłowem. |

**3. Styl pracy**

* Praca dyplomowa ma charakter naukowy i jej styl powinien odpowiadać standardom dziedziny, do której przynależy dana rozprawa.
* W pracy zalecane jest unikanie pierwszej osoby liczby pojedynczej i mnogiej. Zamiast nich wskazane jest stosowanie formy bezosobowej (np. „Zostanie zaprezentowane”, zamiast „Zaprezentuję”).
* Pierwsza osoba liczby pojedynczej jest dopuszczalna w podziękowaniach i prezentacji własnych badań empirycznych.
* W tekstach naukowych stosuje się czas przeszły przy omawianiu faktów historycznych oraz wydarzeń z życia osób (np. Bourdieu prowadził badania etnologiczne w Algierii), natomiast czas teraźniejszy, gdy omawia się idee i poglądy poszczególnych badaczy (np. Bourdieu swoją koncepcję określa jako socjologię refleksyjną)
* Każdą myśl należy rozwinąć w nowym akapicie. Akapity nie mogą być jednozdaniowe. Akapit powinien wyrażać pełną myśl.

**4. Redagowanie przypisów**

* Przypisy powinny zostać umieszczone w tekście jako przypisy dolne, czcionka Times New Roman, rozmiar 10, interlinia: 1 wiersz, wyjustowanie obustronne. Przypis kończy się kropką.
* Przypisy powinny zostać zredagowane zgodnie z następującym wzorem:
	+ **Publikacje książkowe:** inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł pisany kursywą, miejsce i rok wydania, numer strony, np. Z. Bauman, *Płynna nowoczesność*, Kraków 2006, s. 28.
	+ **Dzieła zbiorowe**: inicjał imienia i nazwisko autora (ewentualnie: tytuł artykułu, jeśli stanowi on wyodrębnioną całość w ramach dzieła), tytuł dzieła, inicjał imienia i nazwisko redaktora (autorów), miejsce i rok wydania strona, np. M. Weber, *Nauka jako zawód i powołanie* [w:] Z. Krasnodębski (red.), *Max Weber*, Warszawa 1999, s. 217.
	+ **Artykuły naukowe**: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł artykułu kursywą, tytuł czasopisma w cudzysłowie, rok wydania, numer (w przypadku stosowania numeracji ciągłej, należy podać numer w numeracji rocznej), numer strony, np. W.M**.** Gervais, *In godlessness we distrust: Using social psychology to solve the puzzle of anti‐atheist prejudice*, “Social and Personality Psychology Compass”, 2013, 7(6), s. 367.
	+ **Artykuły naukowe/książki mające więcej niż trzech autorów: inicjał** imienia i nazwisko pierwszego autora i in., pozostałe elementy zgodnie z formatowaniem dla książki/artykułu.
	+ **Strony internetowe:** pełny adres strony z [datą dostępu], np. http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,1833/q,Antropologia.apofatyczna.czyli.Plessnerowski.homo.absconditus [data dostępu: 14.06.2023].
	+ **Materiały internetowe: inicjał** imienia i nazwisko autora, tytuł wersji elektronicznej pisany kursywą, adres strony, [data dostępu], np. M. Hylewski, *Cywilizacja jako podstawowa kategoria historiozoficzna*, http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,7086/q,Cywilizacja.jako.podstawowa.kategoria.historiozoficzna [data dostępu: 14.06.2023].
	+ **Tylko jedno dzieło tego samego autora po raz kolejny:** inicjał imienia, kropka, nazwisko autora, skrót op. cit. kursywą (bez cudzysłowów), np. Z. Bauman, *op. cit.,* s. 12.
	+ **W kolejnych przypisach dwa odniesienia do jednej pozycji:** należy stosować skrót *ibidem*, np.

Przypis 1: Z. Bauman, *op. cit.,* s. 12.

Przypis 2: *Ibidem*, s. 28.

* + **Cytowane pozycje danego autora/autorki/autorów znajdują się w jednym przypisie:** należy cytować z użyciem zamiast nazwiska/nazwisk
		- *Idem* dla tego samego autora
		- *Eadem* dla tej samej autorki
		- *Eidem/Iidem* dla tych samych autorów
		- *Eaedem* dla tych samych autorek

np. Z. Bauman, *Płynna nowoczesność,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006, s. 28; *idem, Retropia. Jak rządzi nami przeszłość*, Warszawa 2018, s. 45.

* + Jeśli w jednym dziele jest cytowanych kilka tekstów tego samego autora, należy w przypisach (nie dotyczy to pierwszego przypisu danej pozycji) wprowadzić jednoznaczny skrót tytułu, który zróżnicuje te pozycje, np.
		- Pierwsze przypisy:

Przypis 1: Z. Bauman, *Płynna nowoczesność*, Kraków 2006, s. 28.

Przypis 2: Z. Bauman, *Retropia. Jak rządzi nami przeszłość*, Warszawa 2018, s. 45.

* + - Kolejne przypisy:

Przypis 1: Z. Bauman, *Płynna nowoczesność*, s. 56.

Przypis 2: Z. Bauman, *Retropia…,* s. 121.

**5. Redagowanie tekstu zgodnie ze standardem APA:** w osobnym pliku

6. **Formularz oceny:** Praca dyplomowa jest oceniana przez opiekuna/kę i recenzenta/kę w systemie APD. Formularz oceny pracy zawiera następujące punkty:

* Czy treść odpowiada tematowi określonemu w tytule?
* Ocena koncepcji i układu pracy (struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez itp.)
* Charakterystyka doboru i wykorzystania źródeł
* Ocena pracy pod względem metodologicznym
* Ocena formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisania pracy, spis rzeczy, odsyłacze)
* Czy i w jakim zakresie praca stanowi samodzielne ujęcie problemu
* Merytoryczna ocena pracy
* Uwagi dodatkowe (np. sposób wykorzystania pracy, udostępniania instytucjom, rekomendacja publikacji, jako materiał źródłowy)



**Wydział Filozoficzny**

**Kierunek: Religioznawstwo - interdyscyplinarne studia nad religiami i kulturami świata**

**[Tytuł pracy]**

[Imię i nazwisko autora]

Praca magisterska/licencjacka

wykonana pod opieką

[tytuł naukowy, imię i nazwisko promotora w dopełniaczu]

Instytutu Religioznawstwa UJ

Opracowano zgodnie z obowiązującymi przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych

Kraków [cztery cyfry roku kalendarzowego]